

TRADICE ČESKÉ ZNÁMKOVÉ TVORBY

BEDŘICH HOUSA

příležitostná písmenová poštovní známka

Datum vydání: 20. 1. 2020

Nominále: zastoupeno písmenem „A“, které odpovídá ceně za vnitrostátní obyčejné psaní – standard do 50 g dle ceníku základních poštovních služeb v aktuálním znění – ke dni vydání 19 Kč

Výtvarný návrh: Eva Hašková

Rytina FDC: Martin Srb

Rozměr obrazu známky: 40 x 23 mm

Tiskové listy: á 50 ks známek v nákladu 500 000 ks



Způsob tisku známky: jednobarevný ofset

Způsob tisku FDC: ocelotisk z ploché desky v nákladu 3 000 ks

Námět známky: portrét osobnosti české známkové tvorby Bedřicha Housy, který je autorem návrhů poštovních známek a zároveň též rytcem. I z tohoto důvodu je na známce zobrazen jeho portrét spolu s ryteckým nástrojem

Bedřich Housa se vyučil ocelorytcem u J. Goldschmieda v oddělení tisku poštovních známek v Československé grafické unii (1940–1944). Po válce roku 1945 také vystudoval AVU v Praze u profesora V. Silovského. Od roku 1960 je členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar. Od roku 1949 byla základem práce Bedřicha Housy tvorba poštovních známek. Jeho práce obsahuje širokou škálu námětů. Často jde o lidovou kulturu nebo technické památky. Z řady technik, které ovládá, si oblíbil suchou jehlu, mědiryt, dřevoryt i litografii. Po umělecké stránce jsou nejvíce hodnoceny přepisy děl starých mistrů grafiků, například Albrechta Dürera nebo Václava Hollara, formou mědirytin.

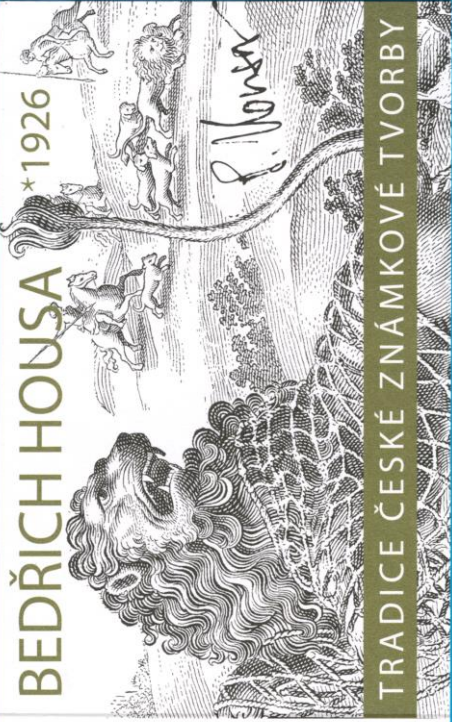
Námět FDC: ruce rytce spolu s ryteckým nástrojem

Známkový sešitek: malé tiskové listy s 8 známkami a 4 potištěnými kupony

Nominále sešitku: 8 x A

Námět na kuponech: detaily z díla Bedřicha Housy

Kat.č.	Nominále	★	⊙	FDC
1056	A	19,00	10,00	35,00
Sešitek: TL1056	8 x A	152,00		



Tradiční české známkové tvorby: Bedřich Housa

V roce 2020 nám emise Tradiční známkové tvorby připomíná akademického malíře, grafika a rytce Bedřicha Housu (*1926).

Bedřich Housa se vyučil ocelorytce u J. Goldschmieda v oddělení tisku poštovních známek v Československé grafické unii (1940–1944). Po válce roku 1945 také vystudoval AVU v Praze u profesora V. Silovského. Od roku 1960 je členem sdružení českých umělců grafiků Hollar.

Od roku 1949 byla základem práce Bedřicha Housy tvorba poštovních známek. Je autorem rytin téměř 450 poštovních známek, přičemž u řady z nich je autorem námětu i výtvarného návrhu. Jeho práce obsahuje širokou škálu námětů. Často jde o lidovou kulturu nebo technické památky. Je autorem emise například 100. výročí založení NTM nebo emise Historické závodní automobily z roku 1994. Bedřich Housa získal Cenu za nejkrásnější známku roku 1998 za emisi Umělecká díla na známkách.

Kromě známek se věnuje i volné grafice. Z řady technik, které ovládal, si oblíbil suchou jehlu, mědiryt, dřevoryt i litografii. Po umělecké stránce jsou nejvíce hodnoceny přepisy děl starých mistrů grafiků, například Albrechta Dürera nebo Václava Hollaru, formou mědirytin.

Autorkou výtvarného návrhu této emise je akademická malířka Eva Hasková.



Vydala Česká pošta, s.p., v nákladu 13 000 kusů.

Obsahuje 8 známek se symbolem A.

