

UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH

příležitostné poštovní známky

Datum vydání:	11. 11. 2020
Nominále:	a) 33 Kč b) 40 Kč
Grafická úprava:	a, b) Kamil Knotek
Rozměr obrazů známek:	40 x 50 mm
Tiskové listy:	a, b) á 4 ks známek v nákladu 64 000 ks známek
Způsob tisku známek:	a, b) plnobarevný ofset
Způsob tisku FDC:	a, b) digitální tisk v nákladu 2 900 ks
Námět známek:	



a) **Grigorij Alexejevič Musatov: Skok, 1931 (Moravská galerie v Brně)**
Grigorij Alexejevič Musatov byl československý malíř ruského původu. Studoval na výtvarných školách v Penze, Moskvě a Kyjevě. Pracoval jako učitel a propagační výtvarník. Za občanské války se přidal k bělogvardějcům a záhy dezertoval. S falešnými doklady se mu podařilo dostat přes Sibiř do Vladivostoku, kde se s manželkou přidali k československým legionářům, s nimiž na jaře roku 1920 odpluli do Evropy. Usadil se v Československu, kde působil jako herec a výtvarník v kočovném divadle ruských emigrantů, které ovšem brzy zkrachovalo. Sehnal si práci jako učitel kreslení na Ruském reálném gymnáziu ve Strašnicích a spřátelil se s Janem Zrzavým, který prosadil jeho přijetí do Umělecké besedy. V Alšově síni Umělecké besedy měl také roku 1927 svou první samostatnou výstavu. Jeho počátky byly ovlivněny primitivismem jako reakcí mnoha ruských umělců jeho generace na odcizenost moderní civilizace. Ve dvacátých letech maloval převážně nostalgické výjevy z každodenního života předrevolučního Ruska, postupně se jeho malba uvolňovala.

b) **Josef Vyleťal: Tápající, 1985 (soukromá sbírka)**

Josef Vyleťal se narodil v roce 1940 v Brně. V roce 1957 nastoupil do studia na tehdejší Slovenskou vysokou školu technickou, na fakultu architektury. Po třech letech přešel do Prahy, na Vysokou umělecko-průmyslovou školu, do ateliéru Adolfa Hoffmeistra. Rok poté byl povolán k nástupu na základní vojenskou službu. Té byl však vzápětí zproštěn ze zdravotních důvodů. Poté se živil dokonce i jako čistič kotlů v pražské elektrárně v Holešovicích. Ale již v roce 1962 nastoupil na místo scénického výtvarníka v Divadle na Zábřadlí. Během života navázal úzké přátelství s malířem Salvadorem Dalím nebo i s

dramatikem Václavem Havlem. Výtvarně spolupracoval s režiséry Janem Němcem, Jurajem Jakubiskem a Jurajem Herzem. V roce 1967 se stal členem Svazu československých výtvarných umělců. Věnoval se malbě, grafice a často tvořil výtvarné předlohy pro divadlo a film. Známe je především pro svou plakátovou tvorbu. Za plakát k filmu *Panna a netvor* byl oceněn Stříbrnou plaketou na Mezinárodním filmovém festivalu v Chicagu. Pro tento film vytvářel mimo jiné i veškeré sochy. Pro Vlastimila Harapese, který ztvárnil postavu netvora, navrhl masku – peřím pokrytou hlavu s obrovským zobákem a s orlími drápy. Jeho velkým dílem byl cyklus nástěnných maleb na kolonádě v Mariánských Lázních.

Námět FDC:

- a) autoportrét Grigorije A. Musatova
- b) dílo *Krásná neznámá* od autora Josefa Vyleťala

<i>Kat.č.</i>	<i>Nominále</i>	★	☉	<i>FDC</i>
<i>1098</i>	<i>33 Kč</i>	<i>33,--</i>	<i>17,--</i>	<i>49,--</i>
<i>1099</i>	<i>40 Kč</i>	<i>40,--</i>	<i>20,--</i>	<i>54,--</i>
<i>TL 1098</i>	<i>132 Kč</i>	<i>132,--</i>	<i>68,--</i>	
<i>TL 1099</i>	<i>160 Kč</i>	<i>160,--</i>	<i>80,--</i>	

Česká pošta, s.p. – PostFila