

# UMĚLECKÁ DÍLA NA ZNÁMKÁCH

## příležitostné poštovní známky

**Datum vydání:** 12. 6. 2019

**Nominále:** a) 27 Kč  
b) 45 Kč

**Grafická úprava:** a) Martin Srb

**Rytina:** b) Václav Fajt

**Rozeř obrazů známek:** a-b) 40 x 50 mm

**Tiskové listy:** a-b) á 4 ks známek

**Způsob tisku známek:** a) plnobarevný ofset v nákladu 84 000 ks známek  
b) ocelotisk z plochých desek v nákladu 84 000 ks známek

**Způsob tisku FDC:** a) digitální tisk v nákladu 3 200 ks  
b) ocelotisk z ploché desky v nákladu 3 200 ks

**Námět známek:** a) ZDENĚK SÝKORA (1920–2011): Linie č. 56 (Humberto), 1988; Muzeum umění Olomouc

Z. Sýkora, český malíř, se narodil se 3. 2. 1920 v Lounech. V roce 1945 začal studovat výtvarnou výchovu a deskriptivní geometrii na Vysoké škole architektury a pozemního stavitelství ČVUT. Tento obor byl záhy přesunut na Pedagogickou fakultu Univerzity Karlovy, kde Sýkora od roku 1947 začal působit jako asistent a v letech 1966 až 1980 následně jako docent. Od šedesátých let dvacátého století vyučoval výtvarnou výchovu také na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Od ztvárnění krajiny postupně dospěl k uměleckému stylu – abstrakci. Okolo roku 1962 namaloval své první strukturální obrazy, které jsou tvořeny elementy vloženými do rastru. V roce 1964 vznikly ve spolupráci s matematikem Jaroslavem Blažkem první programované struktury s využitím počítače. Od roku 1973 vyvíjel Zdeněk Sýkora nový systém založený na náhodnosti, který byl základem liniových obrazů, na jejichž tvorbě se od roku 1985 podílela také jeho manželka Lenka. Od druhé poloviny 60. let minulého století se začal objevovat na velkých mezinárodních výstavách konstruktivního umění. Jako jeden z mála Čechů se zúčastnil prestižní přehlídky „documenta“ v německém Kasselu. Jeho díla jsou zastoupena v řadě světových i českých sbírek. Zdeněk Sýkora zemřel 12. 7. 2011.

b) VÁCLAV RADIMSKÝ (1867–1946): Topoly (detail), 1934; soukromá sbírka



*V. Radimský se narodil 6. 10. 1867 v obci Pašinky u Kolína. Byl žákem pražské Akademie a krátce též studoval i ve Vídni. Nejlepší léta své tvorby prožil Václav Radimský ve Francii, kde pobýval v nejdůležitějších centrech francouzského krajinářství, v Barbizonu a v Giverny, kde žil i Claude Monet. Po návratu do Československa se usadil ve svém rodném kraji, který mu byl až do jeho smrti též námětem pro jeho malířské kompozice. Radimského tvorba vychází z podnětů impresionismu, který jako jeden z mála českých autorů pojal přísně v duchu tvorby francouzských mistrů. Rozporuplnost jeho díla dobře postihuje již recenze první malířovy pražské výstavy, která se za velkého zájmu publika konala roku 1899 v Topičově salonu. „Kdo vysvětlí psychologicky, že titíž lidé, vybuchující v aklamace před vervou a sálavostí Radimského jiter a večerů, sotva najdou u sebe tón blahosklonného uznání před jímavou melancholií Slavičkovou nebo šeptavým smutkem jiných,“ ptal se v recenzi tehdy kritik K. B. Mádl. Václav Radimský zemřel 31. 1. 1946.*

*Námět FDC:*

- a) motiv z autorova díla, kde dominují černobílé kruhy a polokruhy*  
*b) rytcova inspirace dílem autora*

<i>Kat.č.</i>	<i>Nominále</i>	<i>★</i>	<i>☉</i>	<i>FDC</i>
1033	27 Kč	27,--	14,--	43,--
1034	45 Kč	45,--	45,--	59,--
<b>1033-34</b>	<b>(2)</b>	<b>72,--</b>	<b>59,--</b>	<b>102,--</b>
TL 1033	108 Kč	108,--	56,--	
TL 1034	180 Kč	180,--	180,--	
<b>TL1033-34</b>	<b>(2)</b>	<b>288,--</b>	<b>236,--</b>	

*Česká pošta, s.p. – PostFila*